**8D02304 – «Әдебиеттану» білім беру бағдарламасы**

**«ҰЛТТЫҚ ӘДЕБИЕТТІҢ КОНЦЕПТІЛЕРІ» ПӘНІНЕН**

**СЕМИНАР ТАҚЫРЫПТАРЫНЫҢ ҚЫСҚАША МАЗМҰНЫ**

**І Модуль. Ұлттық әдебиеттегі концепт**

***№1 семинар сабағы . Әдебиеттегі дәстүрлі ментальдік пен концепт***

*Семинар сабағының мақсаты – д*окторанттарға концепт ұғымы туралы білімін тереңдету. Ұлттық әдебиеттегі концепт мәселесін анықтау. Зерттеуші ғалымдардың пікірлері туралы тұжырымдар жасай білуге баулу. Ұлттық концепт туралы зерттеу жүргізуге дағдыландыру және сараптау қабілеттерін ашу.

«Концепт» ұғымының шығу тегі туралы. Дәстүрлі ментальдік пен концептінің даралық сипаттары. Әдебиеттегі концепт ұғымын алғашқы зерттеушілерін және олардың еңбектері. Концептінің алғашқы діни нанымдармен қатыстылығы. Қазақ ұлттық ментальділігінің зерттелуі. Концепт ұғымының символдық мәні.

**Ұсынылатын әдебиет:**

1. Д.Қамзабекұлы, Б.Омарұлы, А. Шәріп. Ұлттық әдебиет пен дәстүрлі ментальдік. Алматы, 2013.

2. Манкеева Ж. Мәдени лексиканың ұлттық сипаты. Алматы, 1997

3. В.А. Лингвокультурология. Издат.центр «Академия». М., 2007.

4. Ұлттық мәдениет контексіндегі дүниенің тілдік суреті (салыстырмалы-салғастырмалы лингвомәдени сараптама). Филология ғылымдарының докторы дәрежесін алу үшін дайындалған диссертация. Алматы, 2004.

5. Әмірбекова А.Б. Концептілік құрылымдардың поэтикалық мәтіндегі вербалдану ерекшеліктері. Фил. ғыл. канд. дисс. – Алматы, 2006.

***№2 семинар сабағы. Әдеби дамудағы ұлттық көркемдік сана***

*Семинардың мақсаты:* докторанттарға мифтік сана категориясын түсіндіру.

Ұлттық әдебиеттегі концепт түрлерін анықтау. Мифтік сананың мәдениеттанушылық және философиялық аспектілерін тұжырымдау. Зерттеуші ғалымдардың пікірлері туралы тұжырымдар жасай білу. Ұлттық әдебиеттегі мифтік сана және концептінің табиғаты туралы ақпарат алу. Ежелгі дәуірлердегі мифтік аңыздардың концепт жасаудағы рөлін түсіндіру. Концепт ұғымының әдебиеттегі маңызы мен оның ғылыми негіздерін айқындау.

 Ежелгі мифтер мен әпсаналар. Ұлттық концептінің мифте көрініс табуы. Мифтер және діни наным - сенімдер. Ежелгі сақтар мен ғұндардың заманындағы концепт үлгілері. Ұлттық көркем әдебиет – этникалық жадты, дүниетанымдық архетиптердi, ментальдi ерекше­лiктердi жарыққа шығарудың әмбебап саласы.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1 Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М.: Наследие, 1994.

2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л.: Изд. АН СССР, 1940.

3 . Ыбыраев Ш. Эпос әлемi. – Алматы: Ғылым, 1993.

4. Дербiсәлин Ә. €мiр және поэзия// ХIХ ғасырдағы қазақ поэзиясы. – Алматы: Ғылым, 1985.

5. Гердер И. Идеи к философии истории человечества. – М.: Изд. Наука, 1977.- 750 с.

6. Лебон И.Г. Психологические законы эволюции народов. – Спб., 1906. – 192 с.

***№3 семинар сабағы. ХІХ ғ. әдебиетіндегі ұлттық сана мен түйсік көріністері***

*Семинардың мақсаты:* докторанттар аккультурация ұғымын түсініп, ұлттық әдебиеттегі бодан елдер санасындағы құбылыстар түрлерін анықтау.Зерттеуші ғалымдардың пікірлері туралы тұжырымдар жасау. Бұл тақырыптарды білу арқылы ұлттық әдебиеттегі аккультурация үдерісі туралы білімдерін тереңдету. Ежелгі дәуірлер мен қазіргі әдебиеттегі мәдениеттер үлгісін ажырату. Концепт ұғымының әдебиеттегі маңызы мен оның ғылыми негіздерін айқындау.

Ұлттық сана және рухани дағдарыс концептілері. Мәдениеттер тоғысындағы ұлттық концепт. Ұлттық және жалпыадамзаттық құндылықтар концепті. Әдебиеттегі аккультурация үдерісі туралы мәліметтер жинау.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

 1. Шортанбай. Толғаулар, айтыстар, дастан. Алматы: Айқап, 1993.

 2. Кердерi Әбубәкiр. Қазағым. Алматы: Жазушы, 1993.

 3. Ақыр заман (Албан Асан сөздерi). Алматы: Қазақстан көркем әдебиет баспасы, 1934.

 4. Сағындықұлы Б. Ғаламның ғажайып сырлары. Алматы: Ғылым, 1997.

 5. Құран Кәрiм. Медине: Құран шәриф басым комбинаты, 1991.

 6. Дулат. Замана сазы. Алматы: Жазушы, 1991.

 7. Литературный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1987.

 8. Современный словарь иностранных слов. М.: Русский язык, 1992.

***№ 4 семинар сабағы. Орта ғасыр әдебиетіндегі концепт үлгілері және символдар***

*Семинар сабағының мақсаты -* докторанттарға орта ғасыр әдебиеті үлгілеріндегі концепт ұғымын түсіндіру. Орта ғасыр жазба ескерткіштеріндегі концепт мен символдардың арақатынасын анықтау. Зерттеуші ғалымдардың пікірлері туралы тұжырымдар жасай білу қабілетін дамыту. Бұл тақырыпты оқудың нәтижесінде докторант:

- ұлттық әдебиеттегі концептінің орта ғасыр әдебиетіндегң көрінісі туралы мәлімет жинау;

- орта ғасырдағы әдеби шығармалардағы діни-сопылық және ғашықтық сарындағы концептілерді атаңыздар;

-көне түркі әдебиетіндегі мәдени-тарихи тенденцияларды баяндаңыз;

үңілуге ;

- сопылық әдебиеттегі «ғаріптік, міскіндік» концептілері мен астарлы ұғымдардың символдық мәнін ашыңыздар.

 **Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Қыраубаева А. Шығыстық қисса-дастандар. – Алматы: «Рауан» баспасы, 1997. – 83 бет.
2. Құдайбердиев Ш. Шығармалары. Құраст. М. Жармұхамедов. С. Дәуітов. – Алматы: Жазушы, 1988. – 367-бет.
3. Кун Н.А. Ежелгі Греция мифтері мен аңыздары. – Алматы: «Мектеп», 1979. – 62-64 б.б.
4. Лаврова Н.Л. «Историческая поэтика мотива». Автореферат докт. диссерт. – Москва, 2011. – С. 2.
5. Хисамов Н. «Татар шагыйрләре». – Казан: 2012. – 17 б.
6. Сарайи С. Гүлістан би-т-түрки / Әдеби жәдігерлер. Ауд. Ә. Керімұлы. – Алматы: «Таймас» баспа үйі, 2010. – 109 – бет.
7. Кыйсса-и Йосыф. – Казан: Татарстан кітап нәшрияты, 2013. – 123 бет.
8. Бабалар сөзі: Жүз томдық. – Астана: «Фолиант», 2005. Т. 18, 87-бет.

***№5 семинар сабағы. Асан қайғы, Доспамбет, Шалкиіз және Қазтуған толғауларындағы «ер азамат», «адал жар», «туған жер» концептілері***

*Семинардың мақсаты:* докторанттарға төмендегі «жерұйық» концептінің мәнін ашатын әдеби құбылыстарды анықтауға үйрету:

Асан қайғы шығармашылығындағы «жерұйық» концептінің жасалу жолдарын айқындау. Арман-аңсарлар және жоба-жорамалдар. «Жерұйық» концептіне қатысты кеңiстiктiк, мезгiлдiк, дiни-мифологиялық, саяси, т.с.с ұғымдарды жіктеу.Доспамбет, Шалкиіз және Қазтуған толғауларындағы «ер азамат», «адал жар», «туған жер» концептілерін талдау.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

 1.Бес ғасыр жырлайды: 2 томдық. Құраст. М.Мағауин, т.б.- Алматы,1989.

 2. Әуезов М. Әдебиет тарихы. Алматы: Ана тiлi, 1991.

 3. Досмұхамедұлы Х. Аламан. Алматы: Ана тiлi, 1991.

 4. Әдеби мұра және оны зерттеу. Алматы: Қазақ ССР ҰҒА баспасы, 1961.

 5. Қазақстан Республикасы Орталық мемлекеттiк архивi, 25-қор, 1-тiзбе, 2022-iс.

 6. Қабдолов З. Сөз өнерi. Алматы: Қазақ университетi, 1992.

 7. Шортанбай. Толғаулар, айтыстар, дастан. Алматы: Айқап, 1993.

 8. Кердерi Әбубәкiр. Қазағым. Алматы: Жазушы, 1993.

 9. Ақыр заман (Албан Асан сөздерi). Алматы: Қазақстан көркем әдеб. баспасы, 1934.

 10.Мағауин М. Ғасырлар бедерi. – Алматы: Жазушы, 1991.

 11. Байтұрсынов А. Шығармалары.-Алматы: Жазушы, 1989.

***№6 семинар сабағы. Абай шығармаларындағы «жақсы мен жаман» концепті***

*Семинардың мақсаты:* Абай шығармаларындағы мәңгілік қайшылықтар ұғымының концепті ретінде қоғамдық әлеуметтік құбылыстар мен байланысы туралы докторанттардың білім деңгейін тереңдету. Салыстырмалы тарихи әдісті пайдалана отырып ақын поэзиясындағы «жақсы мен жаман» концептілерін саралауға докторанттардың қабілетін дамыту. Абай поэзиясындағы бес өнегелі іс пен бес теріс қылықтың концептілік сипатын анықтауға жол ашу. Осы тақырыптағы қазақ зерттеушілерінің ой тұжырымдарын сараптауға докторанттардың қабілетін қалыптастыру.

 Абай поэзиясындағы мәңгілік қайшылықтар. ХІХ ғ. Қазақ қоғамындағы әлеуметтік мәселелер.Әлеуметтік-психологиялық жағдай. Абай шығармашылығындағы сыншылдық. «Жақсы мен жаман» концептінің қазақ әдебиетіндегі типологиялық сипаттары. Абай және қазақтың ұлттық ментальдігі.

 **Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Абай (Ибрањим) Құнанбаев. Екi томдық шығармалар жинағы. II том. - Алматы: Жазушы, 1986.
2. Әуезов М. Әдебиет тарихы. Алматы: Ана тiлi, 1991.

3. Байтұрсынов А. Шығармалары.-Алматы: Жазушы, 1989.

4. Дулатов М. Шығармалары. - Алматы: Жазушы, 1991.

 5. Қабдолов З. Сөз өнерi. Алматы: Қазақ университетi, 1992.

 6. Б.Майтанов.Сөз сыны. – Алматы, 2020.

 7. Б.Майтанов. Әуезов және ұлттық әдеби үрдістер. - Алматы, 2009.

 8. З.Ахметов. Абайдың ақындық әлемі. – Алматы, 1995.

 9. Мырзахметов М. Отаршылдық дәуiрдегi әдебиет.//Жұлдыз. 1993, № 7.

10. Сүйiншәлиев Х. ХIХ ғасыр әдебиетi. Алматы: Ана тiлi, 1992. .

***№7 семинар сабағы***  «***Аттың сыны», «Бүркітші», «Қыран бүркіт не алмайды салса баптап», т.б. өлеңдерінің этнографиялық ерекшеліктері***

*Семинардың мақсаты:* докторанттарға Абай поэзиясындағы «жүйрік ат», «қыран бүркіт» концептілерінің ұлттық этнографиямен байланысын көрсету. Ұлттық әдебиеттегі «жеті қазына» концепті мен жүйрік аттың, қыран бүркіттің образды үлгілерін сараптау. Абайдың «Аттың сыны», «Қансонарда шығады бүркітші аңға», т.б өлеңдеріндегі поэтикалық құралдардың концепті тудыруға қызметін талдау.

 Абайдың поэтикалық туындыларында ақ, қара, қызыл түстердің символдық ерекшелігін байқауға, этнографиялық қуатын анықтауға, түстердің астастырыла, бірін-бірі толықтыра түсетін үйлесімді образдарын саралау. Абай шығармаларындағы мегзеу, астарлау арқылы шебер жасалған этнопсихологиялық картиналарды байқау, ұқсастықтары мен ерекшеліктерін айыру.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Абай (Ибрањим) Құнанбаев. Екi томдық шығ. жинағы. II том. - Алматы: Жазушы, 1986.
2. Әуезов М. Әдебиет тарихы. Алматы: Ана тiлi, 1991.

 3. Байтұрсынов А. Шығармалары.-Алматы: Жазушы, 1989.

 4. Дулатов М. Шығармалары. - Алматы: Жазушы, 1991.

 5. Қабдолов З. Сөз өнерi. Алматы: Қазақ университетi, 1992.

 6. Б.Майтанов.Сөз сыны. – Алматы, 2020.

***№ 8 семинар сабағы. Ояну дәуірі өкілдері шығармаларындағы «ескі мен жаңа» концепті***

*Семинардың мақсаты:* докторанттарға жәдитшілдік және милләтшілдік ұғымдарының мағынасын жан-жақты түсіндіру. Алаштанушы ғалымдардың осы тақырыптардағы пікірлері туралы тұжырымдар жасай білуге баулу. ХІХ ғ. аяғы мен ХХ ғ. басындағы «ескі мен жаңа» күресі концептінің туу және қалыптасу себептерін түркі әлемінің контекстінде қарастыруды үйрету.

ХІХ ғ. екінші жартысы мен ХХ ғ. басындағы ұлттың хал-ахуалы. Ояну кезеңі әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі милләтшілдік пен жәдитшілдік. А.Байтұрсынұлы, М.Жұмабаев, С.Торайғыров, С.Дөнентаев, М.Қалтаев, т.б. шығармаларындағы жәдитшілдік. Жәдитшiлдiк – ағарту iсi мен руханиятты тұтастай қамтыған идеялық ағым. Милләтшілдік концептілік сипаты.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

 1. ХХ ғасыр басындағы қазақ ақындары. - Алматы: Ғылым, 1982.

 2. Қараш Ғ. Замана. - Алматы: Ғылым, 1994.

 3. Байтұрсынов А. Шығармалары.-Алматы: Жазушы, 1989.

 4. Дулатов М. Шығармалары. - Алматы: Жазушы, 1991.

 5. Торайғыров С. Екi томдық шығармалар жинағы. 2-том. - Алматы: Ғылым, 1993. –

 6. Қазақ, 1916, 8 шiлде

 7. Қамзабекұлы Д. Руханият. - Алматы: Бiлiм, 1997.

 8. Күлеев Б. Айтшы, ақ қайың. - Алматы: Жазушы, 1969.

 9. Жұмабаев М. Шығармалар. - Алматы: Жазушы, 1989.

10. Жүсiпбек (Аймауытұлы Ж.). Ұран// Абай, №1, 1918.

***№ 9 семинар сабағы. Шәкәрім поэзиясындағы «адамшылық» концепті***

*Семинардың мақсаты:* докторанттарға Шәкәрім шығармаларындағы «азат ой» және «адамшылық» тақырыбын талдау. Алаштанушы ғалымдардың осы тақырыптардағы пікірлері туралы тұжырымдар жасай білуге баулу. ХІХ ғ. аяғы мен ХХ ғ. басындағы «ескі мен жаңа» күресі концептінің туу және қалыптасу себептерін түркі әлемінің контекстінде қарастыруды үйрету. Ұлттық әдебиеттегі «азат ой», «адамшылық» концептінің көрінісі туралы. Қазақ ақындарының шығармаларындағы ұлтшылдық сарындағы концептілерді Шәкәрім шығармаларымен салыстыра талдау. Ақындардың шығармаларындағы адамгершілік сипатын көрсететін өлең үлгілерін анықтау. Ұлттық санадағы «азат ой» концептінің пайда болу, қалыптасу үдерістерін анықтау.

ХІХ ғ. екінші жартысы мен ХХ ғ. басындағы ұлттың хал-ахуалы. Ояну кезеңі әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Шәңгерей, Мәшһүр, Нарманбет, Шәкәрім т.б. шығармаларындағы азаттық пен адамшылдық идеясы. Онда дара ағартушылардың ойларына табан тiреген, идея мен тәжiрибенiң арасын қосқан көзқарастар жүйесi.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Сүйiншәлиев Х. ХIХ ғасыр әдебиетi. Алматы: Ана тiлi, 1992.

2. Песни степи. Антология казахской литературы. М.: Художест. литература, 1940.

3. Мырзахметов М. Отаршылдық дәуiрдегi әдебиет.//Жұлдыз. 1993, № 7.

4. Орманбетұлы Н. Шығармалары. - Қарағанды: Болашақ-Баспа, 1998

5. Қалтайұлы М. Шығармалары. - Семей: Семей мемлекеттiк универ. баспасы, 1998.

6. Нармамбеттiң өлеңдерi. Алматы: ҚКӘБ, 1939. – 76 б.

***№ 10 семинар сабағы. М.Дулатовтың «Оян, қазақ» жинағындағы ұлт-азаттық сарындар***

*Семинардың мақсаты:* докторанттарға ХХ ғ. қазақ әдебиетінің көрнекті өкілдерінің бірі М. Дулатовтың шығармаларындағы ұлт тағдырын сипаттайтын концептілер мен мотивтерді анықтау. «Ата қоныс», «ел мен жер», «алаш жұрты» ұғымдарының концептуальдық мағынасын ашу. ХХ ғ. қазақ әдебиетіндегі ұлт тағдырын бейнелейтін басты сарындар мен концептілерді ұғыну. Алаш идеясының тууы мен алыптасуындағы «алаш жұрты», «алты алаш» концептілерінің генезисін айқындау. М.Дулатовтың «Оян, қазақ» кітабының ұлт санасын оятудағы концептуальдық маңызын зерделеу. Абайдың «толық адам» идеясының ХХ ғ. басындағы ағартушылық ағым өкілдеріне тигізген ықпалы мен әсері.

 ХХ ғ. басындағы ағартушылық ағым. Абай және «алаш» идеясы. Ағартушылық ағымға тән ұлттық концепттер. Ояну дәуріндегі ұлт тағдырын бейнелейтін образдар мен символдар. М.Дулатовтың «Оян, қазақ» жинағы. «Тұр, қазақ», «Жатпа, қазақ» кітаптарының жарық көруі. Алаш әдебиеті мен ұлттық баспасөздің даму жолы. Ұлттық концепт және кеңестік көзқарастар қайшылығы.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

 1. ХХ ғасыр басындағы қазақ ақындары. - Алматы: Ғылым, 1982.

 2. Қараш Ғ. Замана. - Алматы: Ғылым, 1994.

 3. Байтұрсынов А. Шығармалары.-Алматы: Жазушы, 1989.

 4. Дулатов М. Шығармалары. - Алматы: Жазушы, 1991.

 5. Торайғыров С. Екi томдық шығармалар жинағы. 2-том. - Алматы: Ғылым, 1993. –

 6. Қазақ, 1916, 8 шiлде

 7. Қамзабекұлы Д. Руханият. - Алматы: Бiлiм, 1997.

 8. Күлеев Б. Айтшы, ақ қайың. - Алматы: Жазушы, 1969.

 9. Жұмабаев М. Шығармалар. - Алматы: Жазушы, 1989.

 10. Жүсiпбек (Аймауытұлы Ж.). Ұран// Абай, №1, 1918.

***№11 семинар сабағы. Ж. Аймауытовтың «Ақбілек» романы***

*Семинардың мақсаты:* докторанттарға Ж.Аймауытов шығармаларындағы ұлт тағдырын сипаттайтын концептілер мен мотивтерді түсіндіру. «Ақбілек» романындағы қазақ әйелдерінің образына қатысты ұлттық концептілерді айқындау. Шығармадағы ұлттық сана мен ұлттық ментальдік тақырыбына тарихи-салыстырмалық және этнопсихологиялық тұрғыдан талдау жүргізу. Ж.Аймауытов шығармаларындағы ұлттық концептіні айшықтау әдістерін меңгеру:

* «Ақбілек» романындағы қазақ қызына тән ұлттық мінез бен сана, түйсік құбылыстарына психоаналитикалық талдау жасау;
* шығармаға басты арқау болған отаршылық өкілдері мен жергілікті қазақ халқының тағдырына тән негізгі концептілерді анықтау;
* романдағы кейіпкерлер әлемінің қоғам мен қоршаған ортаға қатысты ментальдік және концептуальдық көзқарастарын сараптау.

ХХ ғасыр басындағы қазақ әдебиеті: жаңа әдеби ағымдар. Қазақ романының тууы. Ж.Аймауытов - қазақ әдебиетінде еуропа үлгісіндегі психологиялық роман жанрының негізін салушы. «Ақбілек» романындағы қазақ әйелінің образы және «әйел теңдігі» концептін анықтау.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

Аймауытов Ж. Бес томдық шығармалар жинағы. 1-том. - Алматы: Ғылым, 1996.

Аймауытов Ж. Ақбілек. Роман. // «Әйел теңдігі» журналы, Қызылорда, 1927-1928.

Жұмабаев М. Шығармалар. - Алматы: Жазушы, 1989.

Дулатов М. Шығармалары. - Алматы: Жазушы, 1991.

Мырзахметов М. Отаршылдық дәуiрдегi әдебиет.//Жұлдыз. 1993, № 7.

Б.Майтанов. Әуезов және ұлттық әдеби үрдістер. - Алматы, 2009.

***№ 12 семинар сабағы. А.Байтұрсынұлы «Маса» жинағындағы ұлттық намыс концепті***

*Семинардың мақсаты:* докторанттарға А.Байтұрсынұлының «Маса» жинағындағы ұлттық-ағартушылық сипаттағы сарындар мен концепттерді айқындау. Ұлт тағдырын сипаттайтын концептілер мен мотивтерді табу. Автордың ағартушылыққа байланысты басты тұжырымдамалары мен концепуальды тақырыптарды ашу. Ұлттық‑ағартушылық идеясының ұлттық санаға ықпалы мен әсерін білу. Ғылым мен білімге қатысты ұлттық концептілердің негізгі белгілерін даралау. А.Байтұрсынұлының осы шығармасында кездесетін концепт ұғымына сай мысалдарды жинау. «Маса» жинағындағы ұлт тағдырын бейнелейтін концептуальдық көзқарастарын, ағартушылық тұжырымдары мен ұлттық ояну сарындарын сараптау.

А.Байтұрсынұлы – қазақ халқының алғашқы ағартушыларының бірі. Ол – қазақ әдебиетінің теориясы мен ұлттық терминдердің негізін салушы. «Маса» жинағындағы ұлттық сана мен ұлттық концепт.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

 1. ХХ ғасыр басындағы қазақ ақындары. - Алматы: Ғылым, 1982.

 2. Қараш Ғ. Замана. - Алматы: Ғылым, 1994.

 3. Байтұрсынов А. Шығармалары.-Алматы: Жазушы, 1989.

 4. Дулатов М. Шығармалары. - Алматы: Жазушы, 1991.

 5. Торайғыров С. Екi томдық шығармалар жинағы. 2-том. - Алматы: Ғылым, 1993. –

 6. Қазақ, 1916, 8 шiлде

***№ 13 семинар сабағы. Х. Досмұхамедұлы еңбектеріндегі ұлттық рух***

*Семинардың мақсаты:* докторанттарға ХХ ғ.басындағы әдебиеттің дамуына айрықша үлес қосқан Х.Досмұхамедұлының шығармаларындағы ұлттық-ағартушылық сипаттағы ойларын айқындау. Оның әдебиеттің қоғамдағы тарихи үдерісіне әсерін айқындау. Ұлт тағдырын сипаттайтын концептілер мен мотивтерді анықтау. Ағартушылыққа байланысты осы кезең өкілдернің шығармаларындағы басты тұжырымдамалары мен концепуальды тақырыптарды ашу. Ұлттық‑ағартушылық идеясының ұлттық санаға ықпалы мен әсерін баяндау. Ғылым мен білімге қатысты ұлттық концептілердің негізгі белгілерін даралап көрсету. Х.Досмұхамедұлының шығармаларында кездесетін концепт ұғымын талдау. Ондағы ұлттық концептінің белгілерін анықтау. Әдеби шығармалардағы ұлттық концепт қалыптаушы лексемалар мен тұрақты сөз тіркестеріне талдау жасау. Ағартушының поэзиялық шығармаларындағы концепт тұлғасын сомдаушы образдар мен символдарды анықтау. Ұлт тағдырын бейнелейтін концептуальдық көзқарастарын, ағартушылық тұжырымдары мен ұлттық ояну сарындарын сараптау.

 ХХ ғ. басындағы қазақ халқының алғашқы ағартушыларының еңбектері мен идеяларының ұлт санасын оятып, дамуына тигізген оң әсері туралы тұжырым жасау. Ондағы концептуальдық ой-пікірлерді анықтау. Х.Досмұхамедұлының шығармашылығындағы ұлттық сана көріністерін айқындау.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

Аймауытов Ж. Бес томдық шығармалар жинағы. 1-том. - Алматы: Ғылым, 1996.

Аймауытов Ж. Ақбілек. Роман. // «Әйел теңдігі» журналы, Қызылорда, 1927-1928.

Жұмабаев М. Шығармалар. - Алматы: Жазушы, 1989.

Дулатов М. Шығармалары. - Алматы: Жазушы, 1991.

Мырзахметов М. Отаршылдық дәуiрдегi әдебиет.//Жұлдыз. 1993, № 7.

Б.Майтанов. Әуезов және ұлттық әдеби үрдістер. - Алматы, 2009.

***№14 семинар сабағы. «Қыр суреттері», «Бүркітші», «Көксерек» шығармаларындағы ұлттық символдар***

*Семинардың мақсаты:* докторанттарға М.Әуезов шығармаларындағы ұлттық-ағартушылық сипаттағы сарындар мен концепттерді айқындау. Ұлттық құндылықтарды сипаттайтын концептілер мен мотивтерді талдау. Автордың этнографиялық көріністерге байланысты басты тұжырымдамалары мен концепуальды тақырыптарды ашу. Дәстүрлі ментальдік идеясының ұлттық санаға ықпалы мен әсері көрсету. Салттық, дәстүрлік сипаттарға қатысты ұлттық концептілердің негізгі белгілерін даралау. Әуезов әңгімелерінде кездесетін концепт ұғымына сай мысалдарды талдау. М.Әуезов шығармаларындағы ұлттық концептінің белгілері мен сипаттарын анықтау.

«Бүркітші», «Көксерек», т.б. әңгімелеріндегі ұлттық концепт образдарына талдау жасау. Басқа да шығармаларындағы концепт тұлғасын сомдаушы образдар мен символдарды анықтау. Ұлт тағдырын бейнелейтін концептуальдық көзқарастарын, ағартушылық тұжырымдары мен ұлттық ояну сарындарын сараптау.

 М.Әуезов – қазақ халқының алғашқы ағартушыларының бірі. Ол – қазақ әдебиетінің тарихы мен ұлттық мұрасын жинақтап, көркем шығарма үлгісі ретінде әлемдік әдебиетке шығарған дара тұлға. Зерттеу жасау.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

 1.Әуезов М. Әдебиет тарихы. Алматы: Ана тiлi, 1991.

 2. Байтұрсынов А. Шығармалары.-Алматы: Жазушы, 1989.

 3. Дулатов М. Шығармалары. - Алматы: Жазушы, 1991.

 4. Қабдолов З. Сөз өнерi. Алматы: Қазақ университетi, 1992.

 5. Б.Майтанов.Сөз сыны. – Алматы, 2020.

***№15 семинар сабағы. Абай мен Шәкәрім шығармаларындағы жалпыадамзаттық ұлттық ой иірімдері***

*Семинардың мақсаты:* докторанттарға М.Әуезовтің «Абай жолы» романындағы ұлттық құндылық сипаттағы сарындар мен концепттерді айқындай отырып, Абай мен Шәкәрімнің даралық сипатын ашу. Ұлттық дәстүрлер мен әдет, ғұрыптар көріністерін сипаттайтын концептілер мен мотивтерді Абай мен оның дәуірінен табу, бүгінгі күнмен салыстыра сипаттау. Этнографиялық көріністерге байланысты тұжырымдарды анықтау. Жалпыадамзатұа ортақ ой иірімдерін іріктеп, әлеуметтік мәселелерге сай тақырыптарды ашу. Дәстүрлі ментальдік идеясының ұлттық санаға ықпалы мен әсерін зерделеу. Шығармалар желісінде кездесетін концепт ұғымына сай мысалдарды талдау. Бұл тақырыпты оқудың нәтижесінде докторант:

* Абай мен Шәкәрім шығармаларындағы ұлттық концептінің белгілері мен сипаттарын анықтауға;
* Абай мен Шәкәрімнің философиялық ойлары арқылы «толық адам» концептін сипаттау;
* Ұлт мінезінің көрінісін беретін образдар мен символдарды анықтауға; Абай – қазақ халқының алғашқы ағартушыларының бірі. Шәкәрім - ізбасары, шәкірті ретінде идеясын жалғаушы тұлға ретінде қалыптасқан дара бейне. Олар – қазақ халқының ғасырлар бойы ұрпақтан ұрпаққа жалғасатын адамзатқа ортақ игіліктерінің қайнар көзі болғанын айту. Адамзатқа тән игіліктерді осы тұлғалар шығармашылығы арқылы игеру, дамыту, сақтау.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

 1. Абай және қазiргi заман. – Алматы: Ғылым, 1994.

 2. Байтұрсынов А. Шығармалары.-Алматы: Жазушы, 1989.

 3. Дулатов М. Шығармалары. - Алматы: Жазушы, 1991.

 4. Қабдолов З. Сөз өнерi. Алматы: Қазақ университетi, 1992.

 5. Б.Майтанов.Сөз сыны. – Алматы, 2020.

 6. Әуезов М. Әдебиет тарихы. Алматы: Ана тiлi, 1991.